el mago en la botella

y otras historias de magia

un espectáculo embotellado por Manol Bruiño

SOCIAL

CANCAMISA teatro

El espectáculo

Quizás usted no lo sepa, pero está a punto de abrir una botella que lleva siglos cerrada. En ella hay un montón de ingredientes con aromas de diferentes épocas de la historia de la magia: la promesa de un mago que se meterá dentro de una botella, el ilusionista capaz de actuar en circos totalmente rodeado, un mago que desvela los grandes secretos de la magia, un prestidigitador que falla su truco final en el escenario, un mentalista que puede leer los pensamientos de todo el público, un mago que muere en extrañas circunstancias y revela su verdadera identidad… Descorche sus oídos, sáquele brillo a sus ojos y empalague su cerebro; porque nos disponemos a arrojar luz sobre la sombra de tantos años de historias mágicas ocultas bajo el polvo y las sábanas.

Un espectáculo de magia, de historias y de sombras apto para jóvenes y adultos.

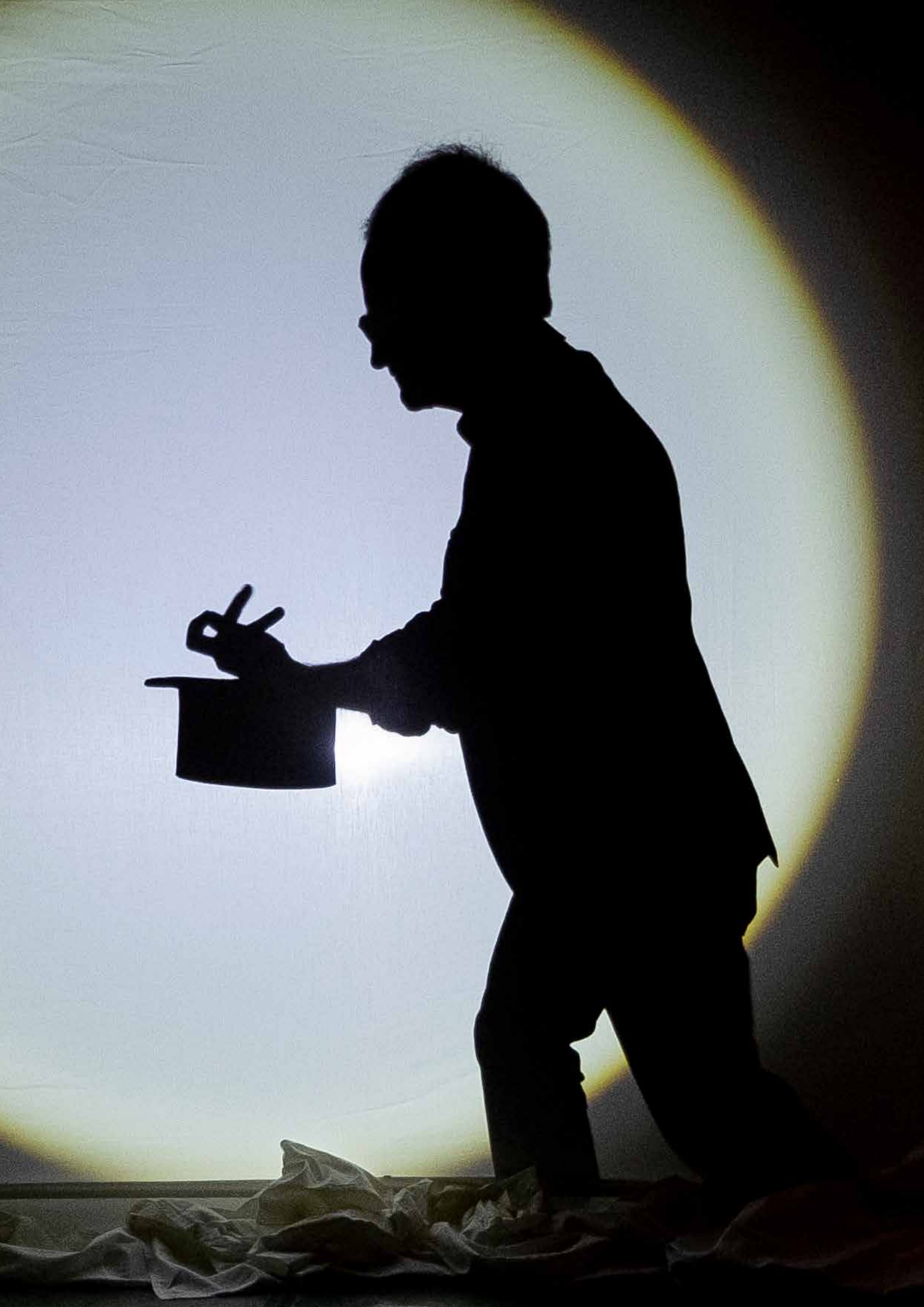
Idioma: castellano.
Edad recomendada: A partir de 10 años.
Duración aproximada: 75 minutos.

La historia

Siguiendo lo que pretende ser el sello de identidad de esta compañía, en este espectáculo continuamos el camino empezando con la primera obra, “Rámper: vida y muerte de un payaso”, y recuperamos de la historia distintas vidas y anécdotas de magos del pasado.

Esta vez optamos por el ilusionismo y las sombras para dar forma a este espectáculo que, en clave de magia y humor, irá navegando por la edad dorada de los espectáculos de magia, aquel ya lejano principio de siglo XX, y desmenuzará y reinterpretará los juegos de magia que se hacían en escena hace más de 100 años.

Un espectáculo que habla directamente del truco, de la trampa, de la mentira. Un homenaje a todos los trabajadores de la magia que han dejado historias interesantes que contar.



La Compañía

Cancamisa Teatro la formamos dos personas. Juan Paños e Imanol Ituiño. Actor y director el primero, mago el segundo; se entremezclan, juegan y crean juntos, intercambiándose los papeles continuamente. Como compañía pequeña, afincada en Bilbao, se define y nace con la intención de trabajar en el panorama teatral buscando el equilibrio entre lo que se quiere contar o hacer sobre un escenario, y los limitados recursos con los que se cuenta. Por ello, más que como necesidad que como objetivo, se decide trabajar con pocos recursos pero explotando al máximo sus posibilidades. Y, para hacer esto, es necesario salirse de los plazos habituales de producción y dilatar más los calendarios de creación, ensayos, e investigación.

Ficha artística

Un espectáculo de Imanol Ituiño.

Dirección escénica por Juan Paños.

Asesoría mágica de Gonzalo Albiñana.

Iluminación por John Luhman.

Construcción de aparatos a cargo de Mago Nock.

El Luthier es “Katxarrismos”.

Ambientación sonora de Cancamisa Teatro.

Música por Nerea Alberdi y David S. Damián.

Prensa y críticas

Domingo, 02.02.20
EL CORREO

FOTOS: CANCAMISA TEATRO

El truco más allá del número de magia se desvela en el Social

Imanol Ituiño estrena su último montaje, 'El mago en la botella y otras historias de magia', esta tarde en el teatro basauritarra

LAURA CASTELLANOS

El Teatro Real de Londres aguardaba repleto de asistentes la aparición estelar del mago. Y no de cualquiera, sino de uno capaz de introducirse en el interior de una botella. Pero nunca se halló un rastro, ni de él ni de su magia. Aunque en un primer momento pensaron que su ausencia formaba parte del show, con el transcurso de los minutos la impaciencia dio paso a la ira y el auditorio londinense fue pasto de la incendiaria cólera colectiva. Era 1749 y este acontecimiento, tan real como la vida misma, será el eje conductor a cargo de otro ilusionista, al que si se le verá y disfrutará hoy en el Social Antzokia.

'El mago en la botella y otras historias de magia' se estrena en el teatro basauritarra a cargo de la compañía Cancamisa, formada por dos mentes «inquietas y muchas ganas de poner los trucos sobre el escenario». Con Juan Paños a la dirección, en esta ocasión su compañero de viaje, Imanol Ituiño hace las veces de actor, mago y hasta historiador si se pone. Curtido en esto de las «triquiñuelas» como él las llama, relatará el viejo suceso mientras «voy contando diferentes historias de la magia intentando, de alguna manera, encontrar quién fue el culpable de que aquel anuncio se publicase en el periódico». La revelación no llegará hasta el final, por lo que más vale no despistarse y centrar toda la atención a lo que ocurre sobre las tablas. Magia y teatro se dan la mano aquí como tantas otras veces, porque las artes están para juntarse, combinarse y experimentar con ellas. Y el lo sabe. «Es verdad que lo importante son los trucos de magia, no es un teatro donde hay personajes, pero sí que hay un pequeño hilo argumental con el que voy intentando guiar al espectador a una solución final».

Es por ello una obra de magia hecha teatro, una mezcla original con la que conseguir atrapar la atención de la platea y además aprender más de un chascarrillo curioso que ha dejado su profesión a lo largo de los años. Lo oculto, sin chisteras de por medio, se resume a esa parte de los actores, artistas, magos... que no sale a la luz, porque lo importante es, en teoría, la moneda, el conejo o la carta. Pero la historia del espectáculo, y todo lo que hay detrás, es un montaje en sí mismo y a él le fascina. «Creo que la magia no es solo el secreto. Hay muchas otras cosas aparte, como intentar contar una historia, que haya una bonita ambientación, el ritmo que lleva el mago o qué propone para hacer el truco...», enumera Ituiño.

Una profesión en alza

Dice que la crítica más reiterada de ese mundo de fantasía en la de su escasa evolución, «que ver a un mago de los años 70 y ver a uno ahora es ver al mismo». Y en parte sí, pero también es consciente de los cambios e incluso, asegura, «me atrevería a decir que está de modas. Un rápido vistazo a la programación televisiva y la pista continúa en plataformas online, donde los canales en esta línea proliferan cada vez más. Esto confirma que cambios hay y que el público más joven se apunta a este tipo de entretenimiento. Y más aún, lo practica, con asociación de magos incluida.

Si bien nada tiene que ver con lo que ocurría hace un siglo. «Aunque parezca paradójico había más medios porque no había tanta tecnología, pero un mago que hacía una gira por Europa estaba en un teatro tres meses con un espectáculo enorme y una troupe de cincuenta artistas». Eran, como señala, «otros tiempos» en los que los 'Houdinis' de entonces tenían libertad para mover a su antojo el espacio. «Eran como estrellas de rock and roll, famosísimos en todo el mundo», bromea. «Es verdad que ahora no tenemos ese estatus de súper estrella, pero creo que sí está de moda y a la gente le gusta».

Ni la ingeniería ni los audiovisuales le sedujeron como lo hizo la magia, pero es que claro, aquel amorío empezó mucho antes. De momento ha jugado con dados, ha revivido la figura de payasos de otra época y se ha metido en una camisa, pero no de once varas, sino en una que con su fiel colega le ha permitido estar hoy en el municipio para desvelar un secreto. Para otro día, dice, abordará la práctica con espadas.

LAS CLAVES

Magia teatralizada

«Todo lo que salga de un escenario puede perfectamente beber de muchas fuentes»

El lado desconocido

«Me parece muy tierno encontrar la verdad de ese artista, historias que igual no se conocen pero son parte de su obra»

AL DETALLE

- **Dónde.** Social Antzokia.
- **Cuándo.** Hoy (18.00 h).
- **Precio.** 10 €.

«Askotan, magia ez dugu imajinatzen antzerkiaren eta dantzaren parean»

Imanol Ituiño • Magoa

Ituiñok dio magian «ia ezinbestekoa» dela publikoaren parte hartzea. Hain justu, hori da 'El mago en la botella' emanaldiaren aldeetako bat. Etzi arratsaldean taularatuko du lana, Bilboko Fundicion aretoan.

A. Igartua Aristondo

MARISOL RAMIREZ / FOKU

Trikimailuak eta magiaren historiako kontakizunak txirikordatuta ondu du Cancamisa Teatro konpainiako kide Imanol Ituiñok (Bilbo, 1989) *El mago en la botella* ikuskizuna. Antzerki baliabideetara ere jo du, magiaren harridura ez ezik, bestelako elementu batzuk ere gehitzeko lanari. Bilboko Fundicion aretoan izango da emanaldia, etzi, 19:00etan.

Nola sortu duzu ikuskizuna?

Ni magoa naiz, eta asko gustatzen zaizkit magiaren historia eta pasarte bitxiak. Ikuskizun horretan, magia egiten dut, baina istorio horiekin apainduta. Alde antzeztua ere badauka: gehien gustatzen zaizkidan istorioak aukeratu, eta trikimailuen artean kontatzen ditut. Nahasketa bat da.

Antzerkiaren zer elementuz baliatu zara, zehazki?

Trikimailu magiko bat asmatzean, edo publikoaren aurrean planteatzean, helburua beti da harritzea. Magiak ez bazaitu harritzen, ez da magia. Eta antzerkiak ez du zertan harritu. Nire ikuskizunean, batzuetan magiaren aldea indartzen dut, hau da, harridura bilatzen dut, nolabait; beste batzuetan, harridura bilatu beharrean, bilatzen ditut figura estetiko bat edo kontatzeko era bat.

Adibidez?

Badago trikimailu bat ez dena irteten bukaeran, nahita. Gainera, publikoari esaten zaio: «Hau gaizki irtengo da». Ez da magia gertatzen, baina, antzerkigintzaren ikuspegitik, zentzua du, kontatzen dudalako istorio bat non mago bat hil zen porrot egin zuenean. Publikoa ez da harritzen, baina logika dauka kontakizunaren barnean.

Adin guztientzat da.

Egia da edozeinek ikus dezakeela, baina ez da umeentzako ikuskizun bat. Batzuetan, *magia* hitza entzutean, pentsatzen dugu umeentzat dela. Ume batek ikus dezake? Bai; ez dut hitz itsusirik esaten, ez naiz biluzten..., baina ez da umeentzako zerbait. Adin guztietarako da, baina benetan: helduentzat, gazteentzat... 8-10 urtetik gorakoek ere ikus dezakete, arazorik gabe.

Halako publiko zabal batentzat izateak baldintzatzen du lanaren sorkuntza? Heldu batek eta 8-10 urteko ume batek ez dituztelako gauzak berdin ikusten...

Ziur nago ez dutela gauza bera gogoratuko, eta ez dutela berdin disfrutatuko, ume bati interesatzen zaiona ez delako heldu bati interesatzen zaion hori. Baina saiatzen naiz batzuetan publiko batentzat aritzen, eta besteetan, beste batentzat. Denek goza dezaten, bakoitzak bere moduan.

«Magiak ez bazaitu harritzen, ez da magia. Antzerkiak ez du zertan harritu. Figura estetiko bat bilatzen dut batzuetan»

Parte hartzeak ere badauka indarra.

Askotan, magoak oso bakarrik sentitzen gara agertokian, eta sarritan behar izaten dugu publikoaren laguntza. Oraingoan ere hala izango da. Neurri guztiak hartuta, baina ahal dugun heinean behintzat, harreman hori mantenduko dugu.

Hartu-eman horrek zure jarduna aberasten du, oro har?

Bai, dudarik gabe. Publikoak ikusi behar du kartak ez daudela prestatuta edo markatuta, edo kutxak ez daukala hondo bikoitza. Esango nuke magian ia ezinbestekoa dela publikoaren parte hartzea.

Fundicionekoek jaialdia antolatu dute, besteak beste, uste dutelako ilusionismoa desagertuta dagoela egitarau arruntetan. Zuk nola ikusten duzu egoera?

Lehen esan dudana diot berriz: badirudi magia umeentzako gauza bat dela, eta nik ez dut uste horrela denik. Eskertzekoa da Fundicion aretoak –non normalean dantza, antzerki garaikidea eta, orokorrean, gauza «ez-komertzialak» programatzen diren, kakotx artean esanda– magiari tartea egitea, magia badelako popularragoa. Askotan, magia ez dugu imajinatzen antzerkiaren eta dantzaren parean; ez dakit zergatik dagoen joera hori, baina nik uste dut primeran egon daitekeela besteekin batera.

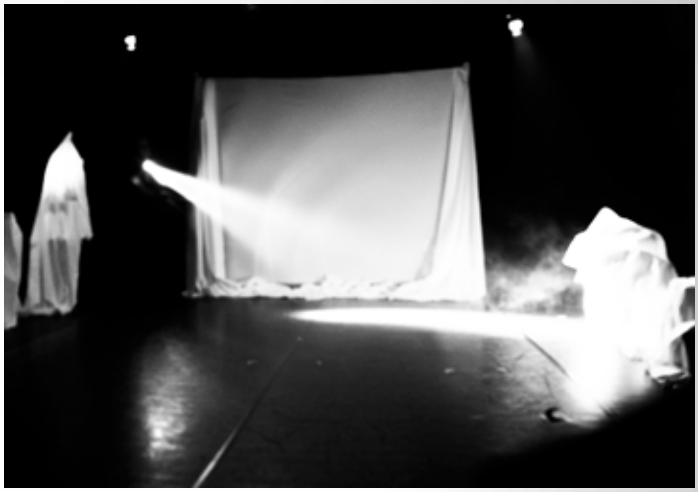
Enlaces a entrevistas

Cadena SER. Radio Bilbao. COPE 10/02

Radio Nervión. Web. 08/02

La Ría del Ocio. Web 08/02 ARTEZ 11/02

Radio Euskadi. La Terraza. Viernes 18/02



"Un show de magia, sí, pero mucho más que eso".
Germán Castañeda, periodista y crítico de teatro

Contacto:

618499758 (Imanol Ituiño)

cancamisateatro@gmail.com

imanolitu@gmail.com